

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2021

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2021, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2020 wprowadziliśmy kilka zmian, które pozwalają lepiej opisać specyfikę działalności Państwa instytucji w zmieniającym się polu kultury.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwarte i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu z wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 31.01.2022 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

KLUB POD KOLUMNAMI

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

dom kultury

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

8. inicjowanie aktywności społecznej

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

13. działalność filmowa

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2021 roku.

3

5

13

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Klub Pod Kolumnami, pl. św. Macieja 21, 50-244 W-w

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: 50-244 Wrocław, pl. św. Macieja 21, 50-244 W-w

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Galeria Toy-Piano Małe Instrumenty, ul. Ruska 46 a, 50-079 W-w

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 7

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 4,5

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w

tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 9

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 1

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2021 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2021):

85 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

3 - b. dotacje celowe

7 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

5 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

0 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 562 187,99

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 12 387,31

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0,00

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: strona www

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.kolumny.art.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład: 11 397 odwiedzających/ 54 359 odwiedzin rocznie

2a Nazwa komunikatora/tytułu: facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.facebook.com/kolumny>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 3432 obserwujących, polubienia 3 200

3a Nazwa komunikatora/tytułu: youtube

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.youtube.com/user/klubpodkolumnamitv>

3c Liczba subskrybentów/nakład: 6952 wyświetleń, 328 godz. wyświetleń

4a Nazwa komunikatora/tytułu: instagram

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.instagram.com/klubpodkolumnami/>

4c Liczba subskrybentów/nakład:

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: tablica ogłoszeń w siedzibie Klubu

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2021 roku.

I. W 2021 rozwinęliśmy współpracę z Fundacją Mundus. Dzięki temu mogliśmy realizować wieloletni plan strategiczny naszej placówki polegający na przygotowaniu programu mającego na celu popularyzację wiedzy o wybranych kulturach etnicznych świata. Sytuacja związana z obostrzeniami (Covid - 19) rozwinęła u nas proces dostosowywania naszej oferty w związku z ograniczeniami. W związku z tym udało się osiągnąć nowy jakościowo, atrakcyjny w formie, efekt realizacji online wielu działań przy współpracy z klubową pracownią filmową (co umożliwiło znaczną oszczędność środków finansowych biorąc pod uwagę realne ceny rynkowe przeprowadzenia tego typu przedsięwzięć) przy jednoczesnym zwiększeniu ilości odbiorców naszej oferty. Zrealizowaliśmy kilkanaście wydarzeń-spotkań z kulturą krajów Ameryki Łacińskiej. Większość realizacji odbyła się w trybie online i dzięki temu bardzo wartościowe merytorycznie materiały są cały czas dostępne na kanałach społecznościowych klubu i stale zyskują nowych odbiorców.

Poniżej chronologiczna lista wydarzeń zrealizowanych w związku z w/w tematem (jeżeli odbyło się ono zdalnie załączmy link do zamieszczonego w internecie filmu):

1) Peru pachnące kawą i czekoladą – prelekcja online – 6 III 21

https://fb.watch/aB0_SAioj7/

2) Karnawał w Rio – żeby zrozumieć trzeba zajrzeć za kulisy... - prelekcja online – 20 III 21

<https://fb.watch/aB123fL0RN/>

3) Arequipa, kolonialna perła południowego Peru – prelekcja online 27 III 21

<https://fb.watch/aB0QGwD3mj/>

4) Ameryka Łacińska we Wrocławiu, prelekcja online – 10 IV 21

<https://fb.watch/aB15TWIChR/>

5) Favela, to nie synonim slumsu – prelekcja online – 17 IV

<https://fb.watch/aB1gpuc8Av/>

6) Od Teotihuacán do Chichén Itzá – prelekcja online – 24 IV

<https://fb.watch/aB1jgiJcza/>

7) Brazylia oczami Gringi – prelekcja online 15 V

<https://fb.watch/aB1ITRporY/>

8) Peruwiańska laleczka – warsztaty online 22 V

<https://fb.watch/aB1nMMuQdB/>

9) Spektakl muzyczno-baletowy: „Muzyczne i taneczne tradycje Peru” (online) 5 VI

<https://fb.watch/aB1rDkfZlc/>

pozostałe spotkania z Ameryką Łacińską , stacjonarne w klubie:

10) Tradycyjne potrawy Meksyku cz. I - Meksykański świat tortilli

Warsztaty kulinarne z degustacją potraw 2 IX 21

11) "Koka, diabelskie ziele?" 7 IX 21

12) Zielone złoto Indian Guarani - podróż do źródeł yerba mate 9 IX 21

13) Kakao, brązowe złoto Azteków - podróż do źródeł czekolady 14 IX 21

14) Kolonialna Ameryka Łacińska (200 lat niepodległości Peru, Gwatemali, Hondurasu, Kostaryki i Meksyku) 15 IX 21

15) Ameryka Łacińska od strony kuchni. Tradycyjne potrawy Meksyku cz. II: Meksykańskie zupy – czyli „wszystko w jednym garnku”. 16 IX 21

16) Ameryka Łacińska od strony kuchni. Warsztaty kulinarne z degustacją napojów: Kakao – przyrządzamy i pijemy boski napój Majów. 23 IX 21

17) Komercjalizacja tradycyjnej kultury andyjskiej. 28 IX 21

II. 1) Sytuacja związana z pandemią sprawiła, że poszukiwaliśmy rozwiązań pozwalających na realizację planowanych wydarzeń w przestrzeni plenerowej. Między innymi udało nam się zorganizować wystawę plenerową pt.: "Raport Ocalonego" - w setną rocznicę urodzin Tadeusza Różewicza na skwarze przy placu św. Macieja. Atrakcyjna merytorycznie i wizualnie forma wystawy miała zachęcić wrocławian do czytania świetnych wierszy, opowiadań i oglądania sztuk teatralnych artysty. Niewielu poetów z pokolenia Kolumbów przeżyło II wojnę światową. Jednym z nich był Tadeusz Różewicz. Znane jest zamiłowanie Różewicza do kontemplowania obrazów starych mistrzów, jak i przyjaźnie ze współczesnymi twórcami. Ten właśnie świat zatrzymanych w wyobraźni refleksji opisanych celnie słowem przedstawiała wystawa "Raport Ocalonego".

Wystawa była dostępna w terminie 1.06 – 15.07.2021 na skwerze na placu św. Macieja.

Należy dodać, że tłem do wystawy był przeprowadzony przez nasz klub, ogłoszony na początku 2021 roku, konkurs na interpretację utworów Tadeusza Różewicza pod nazwą: "RÓŻNE teksty ćWICZ".

9.07.2021 na pl. św.Macieja odbył się finał wystawy "Raport Ocalonego" w trakcie którego zaprezentowano spektakl laureatów ogłoszonego w/w konkursu na interpretację tekstu z wybranego utworu Tadeusza Różewicza. Oba projekty wpisane zostały do kalendarza miejskich obchodów Roku Różewicza.

Ponadto powyższa wystawa "Raport Ocalonego" miała jeszcze w tym roku swoje 3 plenerowe odsłony na terenie Wrocławia, pod nazwą „Fragmenty miasta z Różewiczem” i była eksponowana szlakiem ulubionych miejsc spacerowych artysty: przed Muzeum Narodowym we Wrocławiu w terminie 21.10 - 28.11, przed Synagogą Pod Białym Bocianem w terminie 29.11 - 6.12 oraz na Ostrowie Tumskim w terminie 7.12 - 22.12

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2021 r.

1) "Niewidzialne instrumenty - osoby niewidome projektują nietypowe instrumenty muzyczne, realizacja warsztatowa i koncert" - projekt całoroczny realizowany ze środków MKIDN

Do projektu zostały zaproszone osoby niewidome aby zapoznać się z bogatym zbiorem unikalnych instrumentów muzycznych na warsztatach w filii Klubu - w galerii TOY PIANO. W ramach tych warsztatów każda osoba wymyśliła i zaprojektowała nowy, nieistniejący instrument wg własnego pomysłu, a osoby prowadzące warsztaty - posiadające doświadczenie i kompetencje w tym obszarze - stworzyły projekty i zbudowały realne instrumenty. Finalnie, grupa Małe Instrumenty zaangażowana do realizacji projektu wykonała specjalnie przygotowaną muzykę na nowowytworzonych instrumentach, a osoby niewidome, które zapoznały się z dźwiękiem i bryłą powstałych obiektów stworzyły zaprojektowane przez siebie realizacje. Projekt zakładał innowacyjne myślenie, indywidualne kreacje, aktywność warsztatową, efekty artystyczne oraz ujawnił jakość komunikacji ze światem osób niewidomych.

Realizacja miała miejsce w lokalu będącym filią klubu - galeria TOY Piano we Wrocławiu przy ul. Ruskiej 46A

2) kolejna wystawa plenerowo-stacjonarna pt.: "Wrocławski Salon SPAK" – czyli prezentacja kilkudziesięciu rysunków satyrycznych najlepszych polskich karykaturzystów.

Rysunki były eksponowane na skwerze przy placu św. Macieja oraz w galerii Klubu Pod Kolumnami. Wydarzenie miało na celu prezentację szerokiej publiczności dorobku artystycznego wybitnych polskich autorów rysunku satyrycznego i karykatury portretowej. Inicjatorem i kuratorem wystawy był Czesław Przęzak, wybitny wrocławski karykaturzysta, który w ubiegłym roku obchodził jubileusz 45-lecia pracy artystycznej.

Humorystyczny i edukacyjny wydźwięk stanowił doskonale uzupełnienie oferty kulturalnej Wrocławia w okresie sukcesywnego przezwyciężania zagrożenia epidemiologicznego. Zielony i ukwiecony skwer przy pl. św. Macieja miał okazję stać się oazą wytchnienia i przybytkiem sztuki pod gołym niebem. Uniwersalny język karykatury z pewnością zrozumiały był dla każdej grupy społecznej. Tematem wiodącym wystawy w plenerze był rysunek satyryczny oraz karykatury znanych powszechnie z mediów ludzi świata kultury i polityki.

Podczas wernisażu odbyła aukcja rysunków Dariusza Łabędzkiego (jednego z artystów uczestniczących w wystawie), z której dochód przeznaczony został na rzecz Fundacji Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci.

Wystawa eksponowana była na skwerze przy przy pl. św. Macieja oraz Klub Pod Kolumnami, pl. św. Macieja 21, Wrocław od 17 lipca -15 października 2021

Wernisaż odbył się 17 lipca 2021, na skwerze pl. św. Macieja

Patronat medialny wystawy: TVP Kultura, Muzeum Karykatury w Warszawie

3) wystawa malarstwa Jana Pogány pt. „Zagubione słowo”, – utytułowanego polskiego malarza oraz jednocześnie muzyka, dyrygenta. Tak jak jego utwory muzyczne są dźwiękowymi obrazami – tak i w jego obrazach można usłyszeć dźwięk... Jan Pogány studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium w klasie malarstwa prof. Gerharda Merza. Wcześniej ukończył edukację muzyczną jako dyrygent i wiolonczelista w Wyższej Szkole Muzycznej w Monachium. Podczas wernisażu (11.grudnia o godz.17:00) wystąpili również wybitni artyści, z którymi Jan Pogány współpracuje od wielu lat na międzynarodowych estradach:

Leo Garda – kontratenor (Solista m.in. Teatro alla Scala w Mediolanie), Idalia Kurowska - mezzosopran oraz Soliści Orkiestry Camerata-Wrocław: Joanna Wagner – flet, Karolina Cel - skrzypce, Elżbieta Sokołowska – altówka, Katarzyna Ćwiertnia – wiolonczela.

Wernisaż wystawy odbył się w salach Klubu Pod Kolumnami przy pl. św. Macieja 21

11 grudnia 2021 roku,

Wystawa była czynna od 6 grudnia 2021 do 31 stycznia 2022

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Wystawa plenerowa i stacjonarna, w parku przy przy pl. św. Macieja oraz we wnętrzach Klubu Pod Kolumnami zatytułowana: "Wrocławski Salon SPAK". Był to przegląd dorobku artystycznego wybitnych polskich autorów rysunku satyrycznego i karykatury portretowej zrzeszonych w Stowarzyszeniu polskich Artystów Karykatury (SPAK). Partnerem wydarzenia było stołeczne Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego.

od 17 lipca -15 października 2021

Wernisaż odbył się 17 lipca

Wystawa plenerowa na obchody roku Różewicza pn.: "Raport Ocalonego" w 100 rocznice urodzin poety. Podczas finisażu wystawy odbył się spektakl : "Przyszli zobaczyć poetę" w wykonaniu uczestników konkursu na autorska interpretacje utworów Tadeusza Różewicza "RÓŻNE teksty ćWICZ". Konkurs przeprowadził Klub Pod Kolumnami. Również w czasie tego wydarzenia kuratorka wystawy, historyczka sztuki - Tatiana Hołownia - oprowadziła liczną grupę gości spotkania przekazując cenne informacje dotyczące wystawy i życia artysty.

Następnie wystawa była eksponowana przed Muzeum Narodowym, przed Synagogą pod Białym Bocianem i na Ostrowie Tumskim. Odbyły się w związku z tym również wykłady towarzyszące otwarciom kolejnych edycji wystawy:

23 października o godzinie 16.00 odbył się wykład Magdaleny Szafkowskiej z Muzeum Narodowego pt.: "Zabawy przyjemne i pożyteczne"

22 listopada na dziedzińcu Synagogi pod Białym Bocianem odbył się wykład profesora Pawła Stępnia z Uniwersytetu Warszawskiego „Najtrudniejsze zadanie poezji po końcu świata, czyli jak powstawał Chaskiel Tadeusza Różewicza”.

Spotkanie, które wpisało się w realizowaną przez klub ideę popularyzacji, wspierania i aktywizacji lokalnych, „małych ojczyzn” (w tym przypadku wrocławskiego Nadodrza) to wieczór autorski z wrocławskim literatem - Krzysztofem Czają w związku z drukiem w wydawnictwie ATUT jego powieści pt.: "Jeszcze wyrosną skrzydła aniołom z Nadodrza..." .

Wydarzenie odbyło się w sali widowiskowej klubu 6 listopada 2021 o godzinie 18:00

Krzysztof czaja to artysta ur. w 1957 roku. Jest absolwentem filologii polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim.

Dzieciństwo i młodość spędził na ulicach i podwórkach Nadodrza, drugiego wrocławskiego „trójkąta bermudzkiego”, któremu poświęcił swoją najnowszą książkę pt.: „Jeszcze wyrosną skrzydła aniołom z Nadodrza... Jest to powieść o dzieciach Wrocławia urodzonych po wojnie, w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych, w mieście „twierdzy”, dawnym „Festung Breslau” oraz ich rodzicach przybyłych ze Lwowa, Wileńszczyzny, z „Kresów” i Małopolski. To „Saga rodzinna” wpisana w koloryt wrocławskiego Nadodrza, poniemieckich kamienic oraz starych podwórek z nieodłącznym trzepakiem, której akcja rozgrywa się w jednej z podówczas najbardziej niebezpiecznych dzielnic tego miasta, zwanej drugim „trójkątem bermudzkiem”.

i poprzez promocję tej właśnie pozycji literackiej miało na celu przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu poprzez aktywizację i „rewitalizację” społeczności Nadodrza, osiedla, na którym mieści się placówka klubu.

17. Czy w roku 2021 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Konkurs na autorską interpretację utworów Tadeusza Różewicza "RÓŻNE teksty ćWICZ", towarzyszący wystawie plenerowej poświęconej twórczości tego poety pn. "Raport Ocalonego" w 100 rocznicę urodzin.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2021 roku

2. Tak (jakie): - "Przyszli zobaczyć poetę" - spektakl w reżyserii wrocławskiego aktora Piotra Miszteli. W wydarzeniu wzięli udział zarówno amatorzy (laureaci konkursu RÓŻNE teksty ćWICZ) jaki i profesjonalni aktorzy: Piotr Misztela i Maciej Kowalczyk. Całość dopełniała muzyka Pawła Romańczuka i Igora Gawlikowskiego z zespołu Małe Instrumenty.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2021 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisjności, itp.) realizowane w 2021 r.

2. Podjęto (jakie) - W 2021 roku podejmowaliśmy działania o charakterze edukacyjnym wpisujące się w miejską kampanię "Wrocław nie marnuje". Były to warsztaty rękodzielnicze promujące zasadę less waste: EKO CHODNIKI na chodniku – warsztaty tkackie z użyciem recyklingowej "włóczki" z używanych koszulek; DRUGIE SZYCIE RZECZY - wakacyjny cykl warsztatów upcyklingowych z naprawiania i przerabiania odzieży, CYKL WARSZTATÓW ZERO WASTE w ramach Nocy Nadodrza - dekorowanie używanej odzieży przy użyciu stemplowania, malowania farbami do tkanin i haftu. Oprócz tego podczas Nocy Nadodrza zorganizowaliśmy butik charytatywny Fundacji Go`n`act z odzieżą używaną w duchu zero waste.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2021 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

ograniczenia i obostrzenia sanitarne wprowadzone z powodu pandemii, które wpłynęły znacząco na liczbę uczestników

wzrost kosztów utrzymania (opłaty obowiązkowe: licencje, media, czynsz), koszty napraw, konserwacji, wynagrodzeń za usługi

niejasna sytuacja rewaloryzacji finansów naszej jednostki w kontekście niestabilności organizacyjnej prowadzonych działań powodowanej zmieniającymi się obostrzeniami wynikającymi z wzrostu zakażeń Covid - 19.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: wystawa plenerowa pn. "Raport Ocalonego" 1.06-15.07.2021 (w stulecie urodzin Tadeusza Różewicza)

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: skwer przy pl. św Macieja 21

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: wystawa plenerowa „Wrocławski Salon SPAK” 17.07-15.10.2021 r.

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: skwer przy pl. św Macieja 21

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: wystawa plenerowa - „Fragmenty miasta z Różewiczem” 21.10 - 28.11

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: dziedziniec Muzeum Narodowego we Wrocławiu

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: wystawa plenerowa - „Fragmenty miasta z Różewiczem” 29.11 - 6.12

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: dziedziniec Synagogi Pod Białym Bocianem 29.11 - 6.12

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Ostrów Tumski wystawa plenerowa - „Fragmenty miasta z Różewiczem” 7.12 - 22.12

23. Czy w 2021 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

1. Nie

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2021 roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 9

II grupa nr: 6

III grupa nr: 10

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 740

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 0

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: szacowana ilość ok. 600 osób

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]:

Zwiedzający [liczba]: szacowana ilość 300 osób

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]:

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2021

osoby nie uczestniczące w wydarzeniach a odwiedzające Klub w celu zapoznania się z ofertą i poznania Klubu - ok. 30 osób

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

przyjeliśmy metodę liczenia każdej pojedynczej aktywności naszych odbiorców wg ilości sprzedanych karnetów lub opłat za pojedyncze zajęcia warsztatowe ewidencjonowane w dziennych zestawieniach uczestników, w przypadku imprez niebiletowanych i plenerowych metoda szacowania ilości uczestników. W uczestnikach wydarzeń podajemy również szacunkową liczbę uczestników koncertów, wernisaży, spotkań, wykładów.

Uczestnicy wydarzeń w sieci zostali zliczeni na podstawie odsłon wydarzeń na FB i YouTube. Liczbę zwiedzających wystawy określono szacunkowo (wstęp na wystawy jest wolny)

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 102

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 0

Spektakle, koncerty: 17

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: ok. 10 000

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 6

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: 0

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

powyższy podział z pkt. 30

obejmuje całość wydarzeń w 2021 r.

32. Nota metodologiczna

Liczba działań edukacyjnych/artystycznych/warsztaty uwzględnia każde pojedyncze zajęcia, które odbyły się w przestrzeni Klubu i w plenerze.

W kategorii "spektakle i koncerty" podajemy łącznie wszystkie wydarzenia (koncerty, spektakle, wernisaże, spotkania itp.)

Wydarzenia w sieci zawierają liczbę wydarzeń lub postów o podobnym charakterze na FB i YouTube

W liczbie wystaw podajemy liczbę wystaw, które odbyły się w przestrzeni Klubu lub w plenerze

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

prowadzimy aktywnie nasz fanpage na portalu społecznościowym Facebook. Zamieszczamy efekty naszych działań naszej pracowni filmowej na klubowym kanale YouTube. Aktualizujemy stronę internetową, informujemy media i portale kulturalne o naszej działalności

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2021 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - przystępne opłaty za uczestnictwo w stałych grupach warsztatowych, część działań dostępna bezpłatnie: spotkania edukacyjne, prezentacja wystaw w galerii klubowej

dostępność architektonicznej - przeprowadzono wewnętrzny audyt dostępności architektonicznej klubu z Fundacją Katarynka

dostępność informacyjno-komunikacyjna - rozwijanie komunikacji z odbiorcami poprzez portale społecznościowe,

dostępność cyfrowa - stopniowe dostosowywanie naszej strony www do przepisów dotyczących dostępności

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

1) jednym z działań związanych z tematem dostępności w 2021 roku był udział naszego pracownika w comiesięcznych spotkaniach szkoleniowych sieci wrocławskich koordynatorów dostępności organizowanych przez Fundację Katarynka dotyczących

2) wizytacja pracowników Fundacji Katarynka w klubie i przeprowadzenie analizy jego dostępności architektonicznej we wrześniu 2021

3) realizacja projektu dofinansowanego przez MKiDN angażującego osoby niewidome pn.: "Niewidzialne instrumenty"

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - udział naszego pracownika w comiesięcznych spotkaniach szkoleniowych sieci wrocławskich koordynatorów dostępności organizowanych przez Fundację Katarynka dotyczących

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

1. Nie

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2021?

1. Tak (jakie?) - Projekt realizowany z MKIDN pn.: "Niewidzialne instrumenty - osoby niewidome projektują nietypowe instrumenty muzyczne, realizacja warsztatowa i koncert"

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 55 500 zł

SPRAWY PRACOWNICZE

39. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

40. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

41. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

42. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2021 roku.

0

43. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Nie

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone

przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe.

Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

44. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników

5238,21

45. mediany wynagrodzenia w instytucji

4218,00

46. najniższego wynagrodzenia w instytucji

2880,00

47. najwyższego wynagrodzenia w instytucji

7480,00

48. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2021 roku podwyżki wynagrodzeń?

Nie

49. Biorąc rok sprawozdawczy 2020 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2021.

50. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Nie

51. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2021 roku

bez komentarza

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Fundacja Mundus, Krzywy Komin, Fundacja OPEN MIND, Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci, Muzeum Karykatury, Fundacja Pozytywka, Fundacja Małe Instrumenty, Fundacja Avant Art, Fundacja Automatophone, Instytut im. Jerzego Grotowskiego

53. W jakim zakresie współpracowano?

* Z Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego oraz ze Stowarzyszeniem Polskich Artystów Karykatury przy organizacji wystawy plenerowej Wrocławski Salon SPAK

* Z Instytutem im. Jerzego Grotowskiego przy realizacji kolejnych odsłon wystawy plenerowej wyprodukowanej przez nasz klub, pn.: „Fragmenty miasta z Różewiczem” na Ostrowie Tumskim (7.12 - 22.12), przed Muzeum Narodowym we Wrocławiu (21.10 - 28.11), na dziedzińcu Synagogi Pod Białym Bocianem (29.11 - 6.12)

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

*z Fundacją Pozytywka, Fundacją Małe Instrumenty, Fundacją Avant Art, Fundacją Automatophone przy realizacji projektu dofinansowanego przez MKIDN pn.: "Niewidzialne instrumenty"

*Z Fundacją Mundus - realizacja cyklu spotkań stacjonarnych lub online (w zależności od obostrzeń covid-19) dotyczących wiedzy i realioznawstwa krajów Ameryki Łacińskiej - ok. 10 spotkań

* Z ośrodkiem Krzywy Komin oraz Fundacją OPEN MIND - realizacja wystawy „DOBRE to RZEMIOSŁO” podsumowującej projekt Dolny Śląsk Wita! Rzemiosło.

* Z Fundacją Wrocławskim Hospicjum dla dzieci przeprowadzenie aukcji prac plastycznych podczas wernisażu wystawy plenerowej "Wrocławski Salon SPAK" organizowanej w parku przy pl. św. Macieja

*agencja artystyczna "Koncept"

*Fundacja "Go`n`act"

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

autorzy prezentowanych w klubie wystaw: Grzegorz Kochaniec rysownik, Jacek Szleszyński malarz, Jan Pogany malarz, Czesław Przęzak karykaturzysta,

Krzysztof Czaja pisarz, mieszkaniec osiedla Nadodrże zaangażowany w lokalne działania prospołeczne osiedla

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2021 roku

Fundacja na Rzecz Badań, Edukacji i Popularyzacji Kultur Świata "Mundus" realizująca szeroki zakres działań popularyzujących kulturą Ameryki Łacińskiej

Fundacja Go`n`act działająca na rzecz praw dziecka, edukacji społecznej i edukacji dla pokoju

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Realizacja wystawy Wrocławski Salon SPAK (nawiązującej do legendarnych salonów SPAK-u organizowanych w latach 80-tych ubiegłego stulecia w Warszawie), we współpracy ze Stowarzyszeniem polskich Artystów Karykatury oraz Muzeum Karykatury nobilitowała nasz klub na mapie miejsc wystawienniczych w Polsce. Po tym wydarzeniu otrzymaliśmy szereg propozycji od uznanych artystów plastyków wystawienia swoich prac w naszej galerii.

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

58. Rok 2021 to drugi rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

wykorzystanie potencjału klubowej pracowni filmowej do dokumentacji naszych przedsięwzięć i prezentacja ich w internecie, przestrzeganie przepisów określających ramy działania w okresie pandemii Covid-19, zapewnienie środków sanitarnych dla naszych uczestników

59. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

wprowadzone obostrzenia sanitarne wyraźnie wpłynęły na liczbę uczestników naszych stałych działań programowych (grupy warsztatowe) i imprez jednorazowych (z wyjątkiem plenerowych realizowanych na pobliskim pl. św. Macieja) obawiamy się, że ograniczenia z powodu pandemii długotrwale wpłyną na aktywność kulturalną i uczestnictwo w kulturze

60. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Marek Korzeniowski - Dyrektor Klubu Pod Kolumnami, e-mail: marek.korzeniowski@kolumny.art.pl

61. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.